

**EDITAL 02/2024**

**IV SEMINÁRIO DE CIÊNCIAS CRIMINAIS E LITERATURA**

**RESUMOS EXPANDIDOS APROVADOS**

**GT1 – Psicanálise – O Outro na Psicanálise**

- 1- QUEM É O SIMÃO BACAMARTE NO DIREITO PENAL? A ALIENAÇÃO DA LOUCURA NA LITERATURA E NO DIREITO A PARTIR DE “O ALIENISTA”, DE MACHADO DE ASSIS
- 2- PSICOLOGIA JURÍDICA: A CONEXÃO ENTRE O DIREITO E A PSICOLOGIA NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA
- 3- DIREITO PENAL E PSICOPATIA: A APLICABILIDADE DA REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA PARA OS CASOS DE PSICOPATIA

**GT2 – Interseccionalidade – Pensar o futuro do Direito a partir da interseccionalidade raça-classe-gênero**

- 1- CATIVOS DA TERRA: ESPAÇO DOMÉSTICO, SUBORDINAÇÃO E INTERSECÇÕES ENTRE HISTÓRIA DO DIREITO E LITERATURA EM TORTO ARADO
- 2- VOZES INSURGENTES DE EMPREGADAS DOMÉSTICAS NO BRASIL: UMA LEITURA CRÍTICA DA HERANÇA COLONIAL, SUBALTERNIZAÇÃO E SUPRESSÃO DE DIREITOS EM SOLITÁRIA, DE ELIANA ALVES CRUZ
- 3- APOROFOBIA EM "ESPERANDO GODOT": ANÁLISE DAS INTERSECÇÕES DE RAÇA E CLASSE NA OBRA DE SAMUEL BECKETT
- 4- INSURGÊNCIA METODOLÓGICA: A INTERSECCIONALIDADE COMO MÉTODO AFROCENTRADO NA PESQUISA EM DIREITO
- 5- DECOLONIALIDADE E INTERSECCIONALIDADE NA VOZ DE ELZA SOARES: A VIOLÊNCIA DE GÊNERO NÃO CALARÁ “A MULHER DO FIM DO MUNDO”

**GT3 – Democracia – “Democracia racial” no Brasil?: Perspectivas críticas do mito nacional**

- 1- “ESTADO DRAMA”: O FENÔMENO DA MANUTENÇÃO DO ALTO ENCARCERAMENTO DE PESSOAS NEGRAS EM MEIO AO ESTADO DE COISAS INCONSTITUCIONAIS E A VIOLAÇÃO AO PRINCÍPIO DA DIGNIDADE DA PESSOA HUMANA A PARTIR DA INTERPRETAÇÃO DE “NEGRO DRAMA”
- 2- AUTORITARISMO COOL E A CONSTRUÇÃO DO OUTRO INDESEJÁVEL NO SISTEMA DE JUSTIÇA BRASILEIRO
- 3- O MITO DA DEMOCRACIA RACIAL ENQUANTO CATEGORIA (IMPORTANTE) PARA A CRIMINOLOGIA CRÍTICA BRASILEIRA
- 4- CENSURA LITERÁRIA: A PROIBIÇÃO DE OBRAS NO SISTEMA CARCERÁRIO E REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA

5 - ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: POR UMA CRIMINOLOGIA AMERICANA

6 - O FALSIFICACIONISMO COMO METODOLOGIA PARA MITIGAÇÃO DAS CONDENAÇÕES INDEVIDAS DECORRENTES DO RECONHECIMENTO DE PESSOAS NO PROCESSO PENAL BRASILEIRO

#### **GT4 – Racismo**

1- CENSURA E CRISE NARRATIVA: O CASO DO LIVRO “O AVESSE DA PELE”

2- O DIREITO À MORADIA DIGNA E O RACISMO AMBIENTAL À LUZ DA OBRA “O CORTIÇO” DE ALUÍSIO AZEVEDO

3- INJUSTIÇA EPISTÊMICA, SUPERVALORIZAÇÃO DO DEPOIMENTO POLICIAL NO PROCESSO CRIMINAL E A RELAÇÃO COM O OLHAR INTERSECCIONAL DE LÉLIA GONZALEZ

4- MUTANTES: UMA METÁFORA PARA O PRECONCEITO E A INTOLERÂNCIA

5- “(DES)INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL?”: uma análise crítica do Racismo Estrutural e Algorítmico a partir do caso da Deputada Estadual do Rio de Janeiro Renata Souza

#### **GT5 – Direito e Literatura: Ficções do Direito na Literatura**

1- ALÉM DAS FRONTEIRAS: IMIGRAÇÃO, DIREITOS HUMANOS E RESILIÊNCIA NO LIVRO “O VENTO SABE MEU NOME”, DE ISABEL ALLENDE

2- PARA NÃO ESQUECER. AS HISTÓRIAS DE TERROR NA LITERATURA ARGENTINA: LEITURAS DOS CONTOS “A CASA DE ADELA” E “SOB A ÁGUA NEGRA”, DE MARIANA ENRIQUEZ

3- CRIME E CASTIGO: O ESTIGMA SOCIAL E A RESSOCIALIZAÇÃO À LUZ DA LITERATURA DE DOSTOIÉVSKI

4- GARANTIAS PROCESSUAIS PENAIS E CONSTITUCIONALISMO DE OCASIÃO: UM OLHAR A PARTIR DO DIREITO NA LITERATURA

5- OS ENSINAMENTOS DE STEPHEN KING SOBRE OS RISCOS DO PROCESSO PENAL DO ESPETÁCULO

#### **GT6 A – Ciências criminais – As Ciências Criminais do futuro que queremos**

1- DESCENDENTES DE PEDRO BALA: A CRIMINALIDADE E A VIOLÊNCIA NA INFÂNCIA E ADOLESCÊNCIA, PARALELO ENTRE A OBRA “CAPITÃES DA AREIA” E O PARADIGMA INFANTO-JUVENIL EM SITUAÇÃO DE VULNERABILIDADE SOCIAL NO ACRE

2- ECOS DE HOLMES: EXPLORANDO O FUTURO DAS CIÊNCIAS CRIMINAIS A PARTIR DA CIDADE BRANCA

3- A VALORAÇÃO EPISTEMOLÓGICA DA PROVA TESTEMUNHAL E A ANÁLISE JURÍDICO-LITERÁRIA DOS INTERVALOS CONSTITUCIONAIS

4- A PUNIÇÃO E O ABSURDO: REFLEXÕES SOBRE O SENTIDO DA PENA EM “O ESTRANGEIRO” DE ALBE DESCRIMINALIZAÇÃO DAS DROGAS: A EVOLUÇÃO DA HUMANIDADE DE CAMUS SOB A PERSPECTIVA ABOLICIONISTA

5- DESCRIMINALIZAÇÃO DAS DROGAS: A EVOLUÇÃO DA HUMANIDADE

6- VIOLAÇÃO DE DOMICÍLIO E INVASÃO DE PRIVACIDADE

#### **GT6 B – Ciências criminais – As Ciências Criminais do futuro que queremos**

7- A REMIÇÃO PELA AUTORIA E O SEU VIÉS DE REINserÇÃO SOCIAL

8- A REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA A LUZ DO CRIME DE ESTUPRO: A NECESSIDADE DE REINserÇÃO SOCIAL DIANTE DA EDUCAÇÃO

9- ESTUDO PRELIMINAR DO INSTITUTO DA REMIÇÃO DA PENA: DA ADESÃO AOS PROGRAMAS DA REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA E PELO ESTUDO CONTRAPOSTO A REMIÇÃO DA PENA PELO TRABALHO NO ANO DE 2023 NA REGIÃO SUL DO BRASIL

10- OS AVANÇOS DA REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA: À LUZ DA RESOLUÇÃO 391 DO CNJ

11- A POSSIBILIDADE DE APLICAÇÃO DA REMIÇÃO DA PENA PELA LEITURA EM SEDE DE ATO INFRAACIONAL

12- DA POSSIBILIDADE DE REMIÇÃO PELA AUTORIA DE OBRA DE LITERÁRIA

13 - REMISSÃO DA PENA PELA LEITURA NO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

#### **GT7 – Direito e Arte – A reinvenção do Direito a partir da Arte**

1- DIREITO E MÚSICA: A RELAÇÃO DA CANÇÃO LEGALIZE JÁ E A DESCRIMINALIZAÇÃO DAS DROGAS NO BRASIL

2- MAGNETO ESTAVA CERTO (?): uma análise sobre a luta racial de resistência pela sobrevivência na ótica de X-Men (97)

3- A JUSTIÇA PRIVADA EM DESACORDO COM O PRINCÍPIO DA PRESUNÇÃO DE INOCÊNCIA: UMA ANÁLISE CRÍTICA ATRAVÉS DO FILME “A CAÇA”

4- DA PRISÃO PANÓPTICA URUGUAIA AO ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO – EAC

5- O HORROR COMO FONTE DE REFLEXÃO. UM ESTUDO INTERDISCIPLINAR ENTRE CINEMA E DIREITO EM LOVECRAFT COUNTRY

6- QUEM DISPAROU USAVA FARDA (MAIS UMA VEZ): UM RETRATO DA LETALIDADE POLICIAL NA CIDADE DO RECIFE A PARTIR DA DIMENSÃO POÉTICA REALISTA DE EMICIDA

#### **GT10 – Feminismo negro – Narrativas de resistência: feminismo negro e a (re)construção das Ciências Criminais**

1- ENSAIO SOBRE A CEGUEIRA: ANÁLISE ACERCA DAS CRISES SOCIAIS E A DIGNIDADE SEXUAL DAS MULHERES

2- Autoaceitação e Resistência no feminismo negro na canção “Meu Mantra” – Bruna Black

3- SILENCIAMENTO E APROPRIAÇÃO: A INVISIBILIDADE DAS MULHERES NEGRAS EM “O CONTO DA AIA”

4- O OUTRO DO OUTRO: A EXISTÊNCIA DA MULHER PRETA NO ESPAÇO DIGITAL

5- DIÁLOGOS COM LÉLIA GONZALEZ: O SEXISMO E O RACISMO PRESENTES NO ENCARCERAMENTO DE MULHERES